

الكتاب المعبود

٢٨ فبراير
سنة ١٩٣٥

عدد
١٦١
العدد



في هذا العدد
ذكرى الغرام
قصة مصيرية بمتة
محمود كامل المحامي

الجمعية العلمية
التي تأسست في
العدد ١٦١

سبعة أيام سبعة ليال

ميزانية الدولة

شيئا من الشجاعة الادبية باسادة!

لمعرفة مبلغا كبيرا يمكن تحقيق الكثير
من مطالب الفلاح المصري التواضع

قد علمت حكاية استعلاء الجبراء
الأبواب على ميل التل لاثبات مظهر من
مظاهر روح البذخ التي تأصلت في بعض
كبار موظفينا للهيمنة على الصروفات العامة.
ولكن الميزانية المصرية تشمل على أكثر
من ذلك يمكن توفير والاقتصاد فيه الا
أن الأمر كالكثير يستدعي شيئا من الشجاعة
الادبية لكي ينفذ وزير المالية المصري
موقفا حاسما من زملائه الذين يطلبون
فتح الاعتمادات والتوسع في أبواب
الصروفات.

ان القول بأن (مصرية) قد أصبح
بشر السطرية والاشفاق قد هوت لروايات
الأقبياء المصريين الى الخطيئة وأصبح من
الهم في كل حكومة مصرية تحسن احكاما
حسنا واجبا للديمقراطية ان تعمل أولا
وتقبل كل شيء على استبعاد داخض الضرائب
المصرية قبل ان تفكر في زيادة كيار الموظفين
بدون اشتغالهم على حساب الخزينة التي
انت وطال ايها

التي لا أردتها ان اين اوجه الالهي
للتروء التي على اوزارة ان تخصص لها
ابواب الصروفات فالوزارة تعرفها حق
العرفة وانما يريد فقط ان اكرر القول
بوجوب ان سود (الشجاعة الادبية) الروح
الثابة التي تمل بتوء الميزانية المصرية
الجديدة

تلك تكون في حكم القرف الذي لا يجب
أن يكون في طرف كالتى ليجاز مصر
الآت.

قد أحسنت الوزارة في الاسبوع
الماضي بقرارها الخاص برفض ميزانية
مصلحة السكة الحديدية من ميزانية الدولة
لان تلك للمصلحة التي تعبر من
أكثر مصالح الدولة ايراما قد أدت
ادارتها الاخيرة بجرأة عجيبة في زيادة
الصروفات والظلم على المسحوقين
في ارضاء الجمهور والعمل على مصلحة
ويكفي أن نسوق مثلا تلك التيل الغرب
الى الأكثر من الصروفات واستعلاء
أكثر من خبير أجنبي لدراسة أحوال
السكة الحديدية المصرية كأن تلك المصلحة
لا يوجد فيها من الموظفين المصريين
والاجاب من يستطيع أن يبين أوجه
الحلل ووسائل الإصلاح، وكان المشتري
بما أن الثلاثين عاما التي مضتها مديرة السكة
الحديدية المصري في عطف وظائف الهتمة
لا تكفي لكي توفى لدراسة أحوال مصلحة
بديها ويقاضى عن تلك الادارة مرثا
ضخما!

ان الوزارة المصرية لو استعادت فقط
بشد (استعلاء الجبراء الأبواب) لو فوت

ماتت وزارات الحكومة ومصلحتها
مجلس الاولية للميزانية الجديدة ولا
يحق القول أن هذه الميزانية سوف
تكون اوزارة باعدادها وتنفذها دون أن
يتم على الزمان لانه مغل كما هو معروف
في جميع الوزارات الحاضرة ولما يجب أن
الصفحات خاصة بأمرها، وأن
الذي في العام الي مخطورة وضع الميزانية
لوزراء الاقتصاد في أهوي الا ترقى لوجه
الحكومة كما أنه شديد المساس
بالحقوق والضرائب ومصلحتهم.

انهم انما في المصري الخلق شاب
الذي الوظائف الاقتصادية من مظهرها
كأنها وهو ان يمكن أدري الاقتصاديين
بميزانية الدولة المصرية فهو من
الذين يراة بها والواجب التل في مائة
الذين من الفلاحين المساكين دافعي
الذين هو العانة في مائة الفقة في
الذين في أبواب الصروفات التي اعتادت
الذين السادة أن تسرف فيها اسرافا
الذين الذي تعبرك له أدنا لائحة
المصرية!

الامر لا يستدعي الاشجاعة ادبية
الوزارة في رفض طلبات فتح
الاعتماد على مشروعات خيالية

ذكرى العجزة

قصة مصرية في رسالة

بخط محمد كامل النحاس

— أنكن؟ — أنى أصحت... ألا ترى عيني؟
— ولكنى أصيح صوته...
— ماذا سمعت؟
— أين السموع... لم يكن؟
— لأنى أحييت...
— حيوة؟
— كيف؟
— لأنى لم يكن وأنا صحت...
— من؟
— اليوم...
— ولما... بعد ذلك... من يرى؟
— أنكون معي... مكانا إلى جاني... أم غرق؟
— ولكنى لم أخطر لك هذه الأفكار السوداء...
— قلت لك لأنى أحييت كما فكرت في يوم الغرق... ضحكك غياني وكنى صولي... أنى أحييت نفسى آنذاك... وقد بلغت رأسي في وسادة كبرياء ثم أحييت باليكاه... أنى أرى الآن صحت عيني وكناه صولي... أما الضحك فلن أعرفه منك... لن ير رجل غريق حزين العينين النباح كنى أما اليكاه... فسواء الطبع في عيني وصولي وروحى... سأبكي الجميع...
— حيوة... أنت تفكرين في أمر لن يحدث... أحظا أنا مستغرق يوما يسوسو؟
— أما أحظا أنا مبللى سوا إلى الأبد؟
— لا...
— اسم لي...
— ألا تظن بكفى؟
— لا... ولكنى لا أرى المستقبل...
— لقد سمع بالكثيرات قبل... لم لا يفتري؟
— لأن قلبك لن يكون لي؟
— أرى بأرأفت لقد بدأت فصاط...
— قلبي...
— لم أحييت... أنت لا تعلمين إلى...
— أريد أن أطمئن...
— وقلبي رأفت آنذاك... فبته سرعة...
— قلت لك...
— أريد أن ألقى... فصار بقلبي بحرارة وفورة... فلما انبسط نظري إلى حبيبة الواسعين وهو يبتسم...
— ما أنا ليردس الآن؟... فاجبه وأنا...
— أحرص عيني...
— أريد أن أموت... فتشوق شهوة حادة ومألى...
— لم...
— آه... لومنا لأن رأفت كما أسمعته من يراعيك الآن لأرحت نفسى من عذاب فتك في سعادة المستقبل... كيف يمكن أن أحرم من هذه الطمأنينة التي تغمرني بها... تعرف أنى أصدت بعد أن أتركك أن أعتصم... لا أكنم أصدت منك بعد كل لقاء حتى أحس بحسنى كفه يراشد... إن طمأنينة تذكرني بشيء غريب... أذكر يوم نزلنا بالسيارة في صحراء سفارة...
— في الشهر الماضي؟
— أذكر...
— ألا تذكر أننا رأينا عامة بعضنا...
— جيلت إلى عين ماء جديده وضمت رأسي بها فسمعت ثم خرجت منها وهي تلمس الماء عنها بعد أن انصرفت...
— أذكر... ولقد سألتني آنذاك...
— وأنت تطيلين الطمأنينة... أذكر أنك...
— تستفي الحفلة عن هذه العين... ولكنى لم ألبس ما كنت أرمي إليه...
— منذ ذلك اليوم اكتشفت معك...
— الرعدة التي تعلين كما التفتت بك...
— أصدت منك... أنى استعم في هذه الطمأنينة...
— أحس... وأنا مقلبة اليك أن...
— آلا الطمأنينة التي يوجهها الناس أن...
— قد لوت جسدي... فلما جيلت إلى جانب...
— تبيت لي حاجتي إلى الطمأنينة... لا تترك...
— أن تفتيل معالي الحنان والهدنة والتسل إلى...
— نسخها تلك الطمأنينة على... أي طبع لك الصبر...
— الذي يرد عين الماء في الصحراء لشرب...
— ويستعم...
— لم تشيبن نفسي بالطير العجوز...
— ألا يروقك هذا الشيء؟
— أم... لا...
— ولكنه يروقني...
— ولم...
— لأن معادني أن أكون حبيبة

۱۰۰

— والکتن هو ۲ پاساوار

۶- کیس

— ان قلبی بھمتی عندہ عا اُراکت من
عندہ دیدای کاشجان ... واپس صدوی
دیو دلو دیریت کانی آفت

... انت واهم انا خيل اليك اني
... ان ما حدث لك احسن من
... ان الحامه الصغيره الضعيفه انا
... ضارب لها سطح تلك العنق
... في الصحراء ... في موجات
... تصل الى الشاطئ الاخر ... ومع
... والى السوى واكثر محملا ، واقد
... ان تلك العنق تحيف الرجل القوي
... الحامه الصغيره

المكون من اربع اشياء : ١

السنه اربعين ٦

12

لكن انما لي حد بحد الله . وما انا
لكن اهلك ! مجنون !

وحيث أن بعض من أعدوت مصر
من خلق واعست إذ ذاك من كعب
منازل (العلي) فوجس في الرسل الناعم
الأسس الذي يحيط بسفح الهرم الثالث .
عندما واسمعت الأفع العذو وهو يحدو
من صر صبح وسماء ... انظري ... لم
تعد من القوت إليه كل مرة واخري
الكل ... من ... انك تخيف بأرأف .

[illegible]

وانحسرت بعاجه الى الراحه بعد طول
الطرد . غسبت رأسى الى صدر رأت
وأخذت الشدح الى اق الصغراء العبد
وقد احس خلف سائر السلام ..

كان ذلك الاثنى العاشر بمكرها
يستقبل فراس برأفت - لتستقبل العاصي
الذي لم يكن أعرف منه إذ فالت شبا بعد ..
وفضينا في صمت الصحراء - مدنا
عدنا على أنزها إلى القاهرة فأوصلني رأفت
إلى منزلي شارع الهندوان وتابع هو سيرة
إلى منزله بالعاسة

تلك الكلية من لياقتي شهر فبراير عام ١٩٣٢
التي خلقت اليك بعض الحزن والقلق دار فيها
عيني وحين رافقت أسبدي تعطيك صورة عن
مراحل التقدم به... اني لا أكتب قصة
أسبدي وإنما أكتب لك اعترافات عن
طرد من حياتي كانت كلها غراما...

ولم تزل تسألني الآن من أنت ؟ أنا أعلم
بأنني لم تسبق لي محاولة لفتح عالم الحياة الأدبية
ولكنني مع ذلك أحس بأن غرامني برأيت
يجب أن يعرف الناس عنه شيئا دون أن
يعرفوا من أنا . . . ويكني أن أؤكد لك
بأسديتي تلك من أسرة طيبة معروفة .
وأخشي أن أتحرك في قضيت عشرة
أعوام من طفولتي في القسم الداخلي بدرجة
(البنون بأسرور) حتى لا أثير سخط قرائك
وقرائك الذين لا يرونهم في كرى مسارهم
إراحيات . ولكنني لا أكنم منك بأسديتي
أنني بعد أن ظفرت رأيت لم أعد أعيا
سخط الناس .

لا . بل بالعكس أصبحت الخيل ذك
الخط راضية سعيدة . ومطمنة التي تلة
العذاب ... اني اكتب اليك هذه الرسالة
وانا انا ... ومع ذلك فانا سعيدة لانني
أذكر رأفت ...

عند عرفت رأفت عبد العز وعلمنا كان
طالبا للدراسة السعيدة...

لا أقول لك أن عزله كان مجاوراً لمولانا
ولأنى القبط ، و سددت إحدى قرياتي
أو صددتاني . ولا أنه ملازمني وأنا في
إحدى السارج أو دور القبط . لا أقول
لك شيئاً من ذلك .

نظر در کثرت کتب غیریهودیه
که در کتاب تراجم ... اما آیا فلاذکر
کیف احببت رأفت ... اکل ... استطیع
ان اخوته ... انی احببت قبل ان اراه .
ولیل ان اجمع صوته . بل ولیل ان اهرق
الدم .

لقد أحبت رأيت وأنا أستطاع السامة
عشر من عمرى ...

آه يا سيدي من سن القباها عثرا
 اني في ذلك الوقت كنت لا ازال طالبا
 في (ليون باستور) ولم اكن اعرف من
 الحب الا اسمه مكتوبا في بعض القصص
 الفرنسية التي كنا نقرأها في عتري (الداخلية)
 في الضوء الخافت المنير الذي كان ينفذ
 الي أسرتنا من (شرفة) باب العمير الكبير
 الذي كان يفضنا عن (السكرودور) .. ا
 والتي كانت (السور احواليت) نضربها كلما
 ضبطت احدا من قرأ شيئا منها والآخرات
 يخرجن آذانهم من تحت أغطية الأسرة
 ليصفين اليها وهي تنو حديث على القصة
 مع عشيقته ... ا

في ذلك الوقت نصح علي بن ابي طالب
جديدا لم يكن لي به عهد من قبل ... شيئا
لم يسمع به الا

كنت أضافي نفسي . وأنا أدخل إلى
أحدى دور السبا وأرى وجوه آلاف
الشبان الذين يطوفون النظر إلى العليات في
شراعه ونهم . أى واحد من هؤلاء
سيخلق قلبى بحمد الله .

والزكوة يا سيدي أني كنت احب
نفسى نوا أني صاحب طابى يكونى بصفة
أعوام... فى الخامسة والعشرين على الاكثر
طوبى القادة الطول من الخليل حتى اذا

عاقبت رأس على صدره أحسبت ذنقه
تربت في شعري - لحي اللون لأن كنت
من شعري أكره اللون البيض وأشب البيض
من الشبان بهم أسود الشعر لأمه قشور
من المشوة - ضخم الصوت في حد الأبناء
أه لا يتكلم وأما بنى امرأة
غاهري القرعة - تحت لحي وأنا أسمع
إليه يمدني عن حبه أنه يزل قصبة ...
قصيدة أحب إلى قلب من تلك القطع
الشعرية التي كانوا يستقونها لنا رغا عاني
(البون - أساور) من مسرحيات راسين
وكوني ...

فمنيت ثم اخفيت بين قساعدي سمعت
صوتها ترفع
... وأنت انا ولما رفعت قساعدي
وأبتدأت معها الى (شبكة) حلقه
(النس) . وما جميع حوله بعض اصداقه
بذلكونه حاجب عنه اليسرى التي اصابها
الحصيرة ..
وخيل الى ان اقوم لأساعدكم ولكن
ابن عمي كان جالسا الى جاني ... وكانه
لحظ اضطراري فلبس لي وهو ينظر الى
رائت

قلعه من اسفند ...
 ولسا اصبح رايت امام باستانه
 مني بدم اليه وهو يقول
 — ملك باراف هم حسنه و لا انا
 قد صحت فحكمت بقاءه صغيرا وهو من
 راسه لي عيبا ... و اصبر ان عيب
 ملك قلعه دي فاساني
 — قد عرفت اني قد عرفت
 فاجبه مثلثه
 — لا ... لا ما طوره اعلم من زمان
 و يخط ان عي في الخدينه فلك
 — اهو رايت موجودها كل
 خطه يملك



بَيْنَ دُجَانِ الشَّيْءِ ... وَالسَّجَائِرِ !

أخبار الميمون

لعمري « موضة » جديدة « طلعت »
في حياتنا الطليقة الرافعة جازبات من الآزمة
بجانبها التخليق ...

« الموضة » تقضي بوجوب احتفال
باحتفال من فتيات الطليقة التي يتحدث عنها
في الجلب إلى يوم معين من كل عام
بعد ميلادها السعيد ... وهو عيد له بطبيعة
الأمم فرح معين ... فاحتفل بعيد ميلادها
الذي هو الثامن والعشرون عشر ... وهكذا
في أن تعمل إلى سن الثامنة عشر فقلت
أفتم أهدا ليحكة الفاربع بعد خمسة !

ومن الآن احتفل بعيد ميلادها
السيد في الأسبوع الثاني الآسنة زيب
الاولى وكريما الوجبة حسبي بك
الاولى الطليقة بكية جنة كليس لبات
والسنة تلك الحقة جميع مملات الككية
والسنة من الطليات ...

والسنة الطليات في الزمراء المسكين
الأسنة الطليات في ذلك الميدان المظفر ...
في تلك الآسنة من الحياة ركة إلى الحقة
في مسان (دور) أمنتظت الاطار برشاقه
والاطار همرت حيون المدعوات النافذة
والسنة عشر جنيها تحت الزمارة ...
والسنة الآسنة زيب راشه في مسان
في حرفة نصيبه فستان زميلها عن
الآسنة من اللون ...

وانت المدعوات حكمة المصور الى

الحقة « لا بد القلياء » ولم تلتد الا الآسنة
ميراث وقد أملت بطم وفي بدعا (حقة
شيكولاته) كبيرة ...

ومن الآن اسطقن الاطار أيضا
برشاقه نوبس الآسنة عزرة نيمور في
نوبيا والناجوة اما الآسنة زيب التلاوي
صاحبة الحقة وشقيقها الآسنة فاطمة
فكانت كل منها ترتدي ثوبا لبي اللون من
الصفوف ...

وطقت هذه الحقة حدثت صالوات
الطليقة الرافعة في الاسكندرية طولا لاسبوع
ثاني

والسنة الآسنة ملك جميع في الأسبوع
ثاني بعيد ميلادها أيضا . واجبت الحقة
في منزلها بمولان وقد دعت إليها عددا من
ارشي آسنة الطليقة الرافعة الآن تبارن
في الظاهر الحدث التودات . وقد وطقت
الآسنة سعاد وثريا رأيت وزيري حسن
في اخبار اللون الثياب الابي حضرون إلى
الحقة بها توفيقا الامر التقدير والاعجاب
اما الآسنة فاطمة جميع شقيقة صاحبة الحقة
قد بدت هي الاخرى في ثوبه فان . والآسنة
القاضية هي اكثر جذبات الطليقة الرافعة شيئا
بالجملة السنية سيقا سيدتي وهي تميز هذا
الشعب إلى حد كبير

بزرير وبيادك

الوجبة احد رزقي من الساعات الفكرة
القائمة بوجوب اصدار تشرح للعدد بالنسب
ولقد البت عداه هذا في الأسبوع الثاني
الاشغل مكتب صبعة قسم عا بدني في تقييد
اسم الطلقن الذين رزقي بها عددا من عروسة
السنة القاضية كريمة حضرة امين بك على
منصور

والوجبة احد رزقي من أهل وجهانا
الشبان عبا في الاعلان عن شقة مع ان
لونه يمتدلى السطر الاول من قائمة
الوجبة الذين تهم الجلات بنسج اخبارهم
القاضية وبكفي أن يعلم القاري انه بلك
تأمانا فدان من اجود أطياف الترقية
تعرف بعد طريقها إلى البنت القاري لوبك
« التورجوج » !

ولقد صاح الوجبة احد سابعة طوية
حول العالم تحالفا في ذلك غير من الوجبة
الذين يلقون هذه السرة إلى أوروبا بلقادي
أرسل أولادهم وحفظ خارطة Bas fond
فيها (صم) اذهب احد إلى السويد
والزوج دروسيا والنظير الثاني وشرق
أوربا وامير كاتم عاد لكي بكل نصه
الأخير ونخرج لسان الفكرة تحديد السبل
ويستطيع الوجبة الشاب أن يتحدث
حديثا شيئا عن سياحة الطرية وعن هذه

كثير من الكتب الانجليزية التي قرأها هناك
في ذلك العالم ملاك من الوجهة الذين يفتنون
بمراعاة (السور) (الاف) (الذين) . ولكن
يحيى شيء واحد يحاول احد ان يستمع
باصداقته منذ عودته دون ان يوافق . . .
ذلك الشيء هو لقبه الموهوم بين وبين النعم
السيسى جاري كوبر ؟

ومعنى اخرى

ويظهر ان الاسير القاضى كان اسير
المخللات فذهبت السيدة بيعة الكبرى في
عواصمها (بيل) حنة عشاء احدث بها
المهد القديس الذي كانت فيه هذه العواصم
بعضها تنبع من افضل شياخ وشابات
الطبقة الراقية . . .

وكان مطرب الحفلة الأخيرة الفنان الشاب
إبراهيم حودة . . . الذي وفق توفيقا اثار
اصحاب الدعوى والدعوات الى تلك
الحفلة . . .

ويجدر بنا في هذه المناسبة ان نشير الى
فضل حفلات العواصم (بيل) الى الكثيرين من
المطربين والفرشاة فقد كانت تلك الحفلات
من بين العوامل التي ساعدت على (تعميم)
المطرب الثموي الاستاذ محمد عبد الوهاب
الى الطبقة الراقية كما ساعدت في وقتها
الطرية لجاء على الثموي بفتن الطبقة . . .

ونذكر بالتسوية نفسها ان احد كبار
الارتقاء الانجليز يقع في ضاحية بانها
لنفسه في طريق الحرم غاوض السيدة بيعة في
شراء سحرة خفية من ديوان شعر قيم كتب في
عصر السلطان سليم تحتفظها مائة في ثمن ضخم

مريم صبرى وبيرى اسكربت

قدم الاستاذ حسن بك صبرى وزير مصر
القروض لدى بلاط سان جيمس في الاسيوع
القاضي اوراق اعتماده في جلالة ملك انجلترا
وليس يثنى هنا في هذا الباب مصر على
لقاحية السياسة من المير واما الذي يثنى
هو ان أشهر هذه للناس لا قدم للفراء هذا

من الطوائف الاجتماعية التي هي جيلها
الكثيرون . . .

مريم القورى المصري الجديد . وهي
كرية المرحوم بقوت بك صبرى كجيد
الانجليزية ابادة بانها وقد تزوجت عنها
احدى كتب ليدى اسكربت وليس وزراء
انجلترا الاسبق الى القبة العربية وبشرته
وهي الى جانب ذلك كجيد الفرنسية والتركى
والانجليزية . ولعل القليلين يشكون ان
وزير القروض الجديد له زوجة اخرى
تقيم في حلوان ، وانه رزق من زوجته
الاولى ثمانية من الذكور والاناث

وان معرفته بزوجته الثانية التي تقيم معه
الآن في لندن ونشرت في حفلات الاستقبال
وحضور القادى تعود الى العدة . ان
التي بها على الأخيرة أثناء عودته من أوروبا
وكانت غصنها عاتمة من الاستشفاء .
فأصيب بشللها الواسع . وما وصلت
بالخبرة الى مصر . الدم يطلب هذا

استشفاء جبريل

من هو الشاب الذى تريد منه زوجا ؟

يذكر القراء اننا كنا قد دعونا منذ مدة قرائه الى استشفاء من هو الشاب الذى
أرعدنا زوجة . وقد نجح ذلك الاستشفاء نجاحا كبيرا ونال فلم نحرر الجامعة عندها
كثيرا من الزود حصيا من أشهر أدباتنا وكنا بنا .
وقد عن ضرر هذا الباب ان يدعو المجلس الآخر الى استشفاء من هو الشاب
الذى تريد منه زوجا . . .

اني أعلم ان للكثيرات من قراء في المزيقات آراء معينة في (شاب اليوم) .
هذه الآراء تعمل عنصر السخط على بعض القواعد كما تعمل عنصر الرضى على
المعض الآخر . . . فاما الذي تنقذه على الشاب الذى تمكين يوما ما في ان يكون
زوجك الذى تحلمين اسمه ؟ وما الذى ترغبين في أن يكون بمطرا ؟
من هو زوجك الاكل للشود ؟

اني سأكون سعيدا ان أعطي ردود سيداتي وآساني على هذا الاستشفاء واعد
متاليوم بأن أعطي كلا من صاحبات أحسن ثلاثة ردود اقتراكم سنفي (القائمة)

امبار مريخا
أثار الشوب الذى كانت ترميه السيد
د . هانم شقيقة الوجهة احد بك بيب
الموهوب في الثموي اصحاب الدعوات الى
حفلة زفافه الوجهة لبيب محمود والآسة
أمنة صادق التي أقيمت في سراى مصر
مدحت بكن اشارة المنة الثانية . كما ان
المواضع التي كانت تسمع عليها ذهنة المير
رما أعلنت ان المخطوطة الوجهة
عبار العابد شفيق الوجهة تصوح لهادى
الآسة ز . رجب حكمة الشرح
عبد السلام بك رجب من أعيان الاسكندرية
أعلنت خطورة الآسة ز
الدفاوى الى أحد الاطباء القليل
سوف تقوم جمعية شقيقات الانعام
السابق في حفلة السنوية الكبرى يوم
لليل شغل قصة الآسة توفيق اراك
من (بنت اليوم) وتكون من شخصيات
ثلاث . طيارة مصرية . وصاحبة مصر
وصاحبة مصرية . وسوف تقوم الآسة
شريعة لطفى شليل دورها في هذه المسرحية

بين هليوبوليس والجزيرة ..

وكأنم التلوي التي ربحها جواد
الذي اليوناني كوليسكا (جوت رويال)
قد ربحه نفس الجواد العام للناقص .

وقد شوهه الذي اثر ربح جواده
فربما كانه ربح مليوناً من الجنيهات ...
وشوهه وهو يمثل نهائي أصدقائه وكان
أعزب هذه الهال نهضة اسحق حلي
اد قال له Bravo Nona Cardona
La coupe

اما الشادلي باشا فيظن انه من احسن
المواد معرفة بأصول السباق رغم بعده عن
المضمار زماناً ما ليام ان كان مدبراً لاسبوط
ان يرى وهو يردد على شبايك صرف
الذاكر على طول الخط كما سمعنا يتناقش
مع شوقي باشا سكرتير خاص جلالة الملك
فيل جري المبول على كأنم الامير حسين
وبدكره أنه من رأيه ان الجواد « أكرم »
سوف يربح بسهولة غريبة وانه لا يترامه

وظهر ان قرب انتهاء الموسم تأميرا
لربما في كثرة الاقباس على التفسير .. ان
نفس هذا الجزيرة مصر اليوم والكثيرين من
الفرجين والتفريجات .

وقد كان برنامج حفلة الجزيرة معلوما
لحسن خبرها وكان في مقدمة الاشواق
لربما كأنم مذكرى الرئيس كمال الدين

من والد Lady Allenby Cap
وقد كانت معظم التماثيل في صالح
المؤتمرات القوم الاربع الجواد (تسلم)
الذي ربح ريال 11 قرشاً

والتي لم الامر كمال الدين حسين كان

شنت .. احزمه .. وجميع اشغال الجلود

بـ بالجمعية التعاونية لصناعة الجلود

ادارة خريجي المدارس الصناعية

تحت اشراف مصلحة التجارة والصناعة

تقدم الجمعية قسماً مصري عرض متوجهاً من

الشنت اليد . والأحزمه لسيدات . والحفاظ . وجميع اشغال الجلود

زوروا معرضها ببيلدان ابراهيم باشا رقمه ؛ بعمارة بيطار بمصر

مشروع وطني مصري لخريجي المدارس الصناعية

لقد تم بها (الاحكام) (الغري) (الغلاصت)
 نظرية (الاشا) (الرج) (الكرم) (الكاش)
 ولكن هذه (الغري)
 وعلى عكس الشان في المصاحح المواجه
 شاذون (الكرم) (الكرم) (الكرم) (الكرم)
 لعددي له ان (الكرم) (الكرم) (الكرم) (الكرم)
 لانه لم يجر على هذه المسافة من قبل ولا
 يعرف نوره ليليا

ولا يستطيع ان يحدث عن سرور
 الوجه عند سلطان (الرج) (الكرم) (الكرم)
 Everest (الكرم) (الكرم) (الكرم) (الكرم)
 من المرح على نبتة من هذا ونبتة من
 هناك .. وعلى ان الوجه عند (الكرم)
 أحسن (الكرم) (الكرم) (الكرم) (الكرم)

كان ان اقال (الكرم) (الكرم) (الكرم) (الكرم)
 السائل بدأ في الارادة (الكرم) (الكرم) (الكرم)
 الآلة (الكرم) (الكرم) (الكرم) (الكرم)
 المجرى .. ولكن يظهر ان جهدها بالسائل
 وعدم اعادتها على احد من اصدقائهم
 العارفين بأموره يرضون لخصائهم
 هذا الآلة (الكرم) (الكرم) (الكرم) (الكرم)
 اصدقائها بالعب على (الكرم) (الكرم) (الكرم)
 شوط

— (الكرم) (الكرم) (الكرم) (الكرم) —
 ميم راعم على (الكرم) (الكرم) (الكرم)
 أما مدام (الكرم) (الكرم) (الكرم) (الكرم)
 ما تلك من قوة مساهمة الشطة (الكرم)
 ذكرنا اكثر من مرة مؤكدة انها على
 العكس تجلب لنا الخط .. فله كانت نداء
 في الخطة الاخيرة ان شوهت لا يخرج
 مكنها على احدي القاعد المقترة حول
 (الكرم) (الكرم) (الكرم) (الكرم)
 التون وحذاما يكتب المرمكان من جلد
 القماش .. ولما لا يستطيع ان يقدم لغيره
 من ارباحها او خسائرها لعدم مباحها
 بقدرها

ورمينا الاسماء فكري اطله بطله
 انه يهوى في هذه الاخيرة بالسائل اكثر من
 قبل لانه يكثر من التردد على الضيف كما
 روي انه يكثر من التردد على شايفك صرف
 التذاكر عند روي اليوم يدرف (الكرم)
 ودمرجون وورث رويك

كورفو ازيه
COURVOISIER
 THE MASTERS OF COGNAC



كتياك نابليون
 V.O.
 S.O.P.
 V.V.O.
 1877
 كالموت

وسكى ما كنيش



هو
 الوسكى
 الذي
 تطلبه
 دائما

اشتروا بالتقسيط

اسهم بنك مصر وشركاه

من

شركة مصر للاوراق المالية

ميدان سوارس رقم ٤ - تليفون ٨٨٦٧

اللغة المصرية

من صاحب السعادة محمد الفخرى باشا

بقلم النمل الأديب فتوح نشاطي

١ سمات المصنفون باشا وزير التربية الاسبق في مدينة طنجة في القرن الثامن عشر
عقده وادنا ولد بقر في سنة (١٧٧٠) من هذا البحث الرابع من سلسلة اللغة
المصرية باللغة الفرنسية وهذا الكتاب من مخطوطات المكتبة الوطنية في
باريس رقم (١٠١٥٠)

في اللغة المصرية من روعة وجمال في
الاسلوب والشاعري وحملت تلك حصار اللغة
الاطاليا وكان هذا اذا بد عصر النهضة
روقع في فرنسا ما وقع في ايطاليا بعد
ثقت غزوة البربر واستعلاء الامو اطورية
لروعاية ثرون من الجبل والقوضي الجات
الآداب الى ان تولد بالاديرة والصوامع
فخرجت اللغة الى هذه لكثات منها لكثة
جزيرة فرسا (وهي للفاطمة الشامة اليوم
ليارس وضواحيها) التي اعني بها الاموال
ان تصبح لغة الكلام ثم بها بد لغة الكتابة
بعدتنا المورخ و بين دي جوبيل في

كتاب من تاريخ اللغة الفرنسية في القرن
السادس عشر يقول : ولا يوتنا تنيه
الاذعان الى ملاحظة التالية وهي : ان حركة
الاصلاح الدين وحركة التجديد في الشعر
على الرغم مما قام احيانا من انصار علم عوام
الحدثا دائما على الترويج للغة الفرنسية ليطرد
سوها واشارها في فرنسا على انقاض اللغة
اللاتينية التي هوت الى دركة اللغات الميتة .
ان اسبابا جدد مختلفة كثيرا ما اضطر الى عالم
منشابة - فكل كان في مقدورنا ان نجر
ان كلان قد حرر - بنهما - اللغة الفرنسية
اطهارها امام الطبع كادافا في التصير عن
كل شيء وعن من مفضلات اللاهوت
لنلاحظ كذلك ان هذا المصالح الدين العظيم
كان دائما لا يتبنا بارعا وان نفس لغة
الفرنسية قد تخرجت من الياسع اللاتينية
الضاربة وهذا ما بقوة المورخ المذكور الذي
راى في مكان آخر وهو يحدث دائما عن كلان
وولقد فصل الفرنسية كاكمل اداة
واعقها تأثيرا لتشرعيتها الدينية ولما كان
يطمع في ان يحدث الى الكل فقد توسل
لهذا الغرض باللغة التي يهبها الكل وبما
يجدر ملاحظته في تقدم ان اللاتينية في ذلك
العهد كانت اللغة التي تدوم رسما في جميع
مدارس وجامعات فرنسا وان كل من عرف
القرائة كان مسورا له ان يقرأها ويحبها
ومع ذلك نرى كلان يحصل عليها الفرنسية

حلبة بعيدة من مدينة زاهرة كفية هذه
النهاية المتوقعة . حيث تهمل فنون الادب
ونعوه وليس من تصدها الا الخاصة داخل
دائرة شيفة جامعية اما الشعب فان الولايات
التي تحيق به من كل جانب تركه عديم
الاكثرات بأي حركة ثقافية . هكذا
تحويل اللغة التي لم تجد لها فنون الادب الى
لكثة محلية ويصير بها الحال ان تصبح
الغة العامة التي تصادفها اليديما . اما اللغة
الاصيلة فتستمر بنا لها من مكانة تاريخية
وما تشمل من آداب ريفية ، على ان تكون
اداة التعبير التي تستعمل في الكتابة بطريقة
ليست هي لكل دائما في المصاحبة

الا ان هذا الاختلاف وقد استمر
شكته جيلا بعد جيل بزم الامة ان تخرج
بين القطين : لغة الكتابة أو لغة الكلام .
ان يصبح من العيت لكل أي جهد في تليب
الغة الاصيلة . وهذا ما حدث في ايطاليا
فعل الرغم من أن هذا البلد كان مهدا
للانينية فقد كفته خدمة اجيال من البربرية
بمدسوطا وما لتصل اليه تلك اللغة العظيمة
الي لكثات عديدة سادتها في النهاية لكثة
بورسا لان تلك المدينة احتفظت وحدها
بكامل حيا لثراث الاجداد الادي . هي
أوائل القرن الرابع عشر أظهرت أعمال
الشاعر الخالد داني و الحيا الجديدة و
والسكوميديا الالاهية و جهد ما حصل

الاحمال التي آلت اليها اللغة والآداب
المصر غريبة بالمراجعة والمحسن فصح
ساقى لكثا في لغة مصرية صبيحة وصطفح
الكلم ليومي لغة دارجة . صحيح أن
في اللغة العامية مشتقة من الفصحى ولكنها
مع الزمن تباعدت عنها الى حد أنها أصبحت
لغة واحدة قائمة بنفسها في استطاعتها
الاعتماد (اللغة المصرية) على أن هذا
الانحراج في اللغة يدولنا وطمع العامة
شبهه للعلم بالسلا ، المخلط في صلب
الاصيلة لا يمكن أن يكون مشمرا بل
مستحيل في تأجيل أو تعطيل قيام نهضة
لغة الآداب جديدة بهذه السمية
لما الخطر على الموضوع خاصة اذا
اعتدنا ان جمعية الآداب في المدينة الحاضرة
عندنا في القيد محاولة كل فروع الشعر
والفنون والعلوم والفلسفة
تتبع في بعض أن لم بها الجمع لا أن
في تلك الايام من بعض الاديان . لذلك يجب أن
يرأى انما كفى أن يصعب أو يجرى
ان يصعب انتشار هذه المعارف باصطفاة
الآداب لغة لم تعد لغة الكلام ولا التأمل
التي كانت لغة الكتابة الى لغة خطافية مختلفة
في سبب معروف . فيضحة المصور
في المورخ والاعطاط التي تم بد حد

ولكننا لا نستطيع ان نخرج الا اننا
نستطيع ان نكتبها في كتاب واحد
واسمها

مردود في أربع عشرة سطرًا كتم
من العمل لاحتياج الطبوع من حب
أن تلاحظ أنه لا يكون الطبعة لطيفة
باعتبارها مرسومة أنت تراكم الكتب في
القول بل يجب عليها أن تحفظ أكثر
عدد ممكن من القراء
وكذا القراء عندما صدرت الكتب
التي التي يجمعها الكل وتنفذ الأيدي
أعمال الكتب والقراء يجمع في جميع
أداء هذه حركاتها فإن الصور التي
سادت فيها اللغة اللاتينية وليد كوك القاري
أن تصمم أنتاج هذه الكتب في فرنسا
ومشهور في للاستخدام من القرون السابع
والثامن عشر أدى إلى الثورة الفرنسية وإلى
بطول النظام القديم

بينك إما أن دجوع الطرف في احدي
الامم يوقظ في القلب على اصطناعها
سكتها المبارجة في آدابها وخونها العليل
في عصر فلا تلك من انطباع القاهرة
في من الطراز الأول ما يساعدنا على طبع
ما شاء في حروب جيلة ويرخص الا من

استعمالها باستمرار عما یکسب الویه جمالاً وازونق

اعتداس على صفة هوانه كقول
كبار الكتبات على خلاف معذور
مر عظم شأنه في المصالح
كان على رأس الكتاب المرحون
عبرون في صميم الصفة أسطورة خياله
اتخذوا أعماله فروسية التي اعتد بها أحد
أطال التاريخ لبسط في هذه المواضيع
الناقة مدى عقريهم الخبارة فادركت هذه
حتى تلك المرحات المودجة لارعتنا
في الأند دكري ما وجبت من أفكار جملة
صبت في أسلوبه، ليس، فيم لكل
وهموم جميع ولقد في القصد القادوم

اوسکار واید

مجلس علماء - جامعہ اسلامیہ - مدرسہ اسلامیہ - مدرسہ اسلامیہ

نوحکار وادی کا آب و ہوا اور آب و ہوا

[illegible]

أن لجنة أوسكار والد منحصر في أنه
 أن في أواخر القرن التاسع عشر غلبت
 جديدة تويحي أصبح له أحق طسعة له به
 كانت محترمة عند الآخرين و دول وهو
 لأقواله ولو واضحة في آتوبه وأدبهم
 ولت قصصه كانت هوم على عصب جاد
 الرجل في عالمه وادب جاد
 من الآخرين وادب واحد من مصنف
 تش جاد حبيب الرجل و كان لا
 هذه قصصه سيد ظهير من رطب
 ما من في علمه من من من من
 وكان من رطب و علاوة من رطب

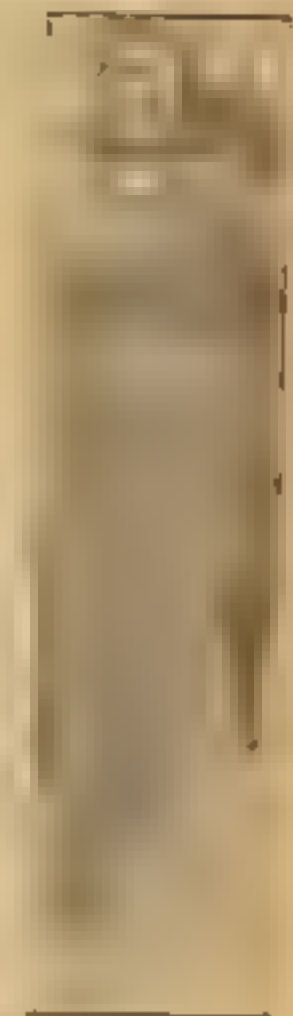
و بعد از آنکه به مدینه رسید به حبشه الکبریٰ رفت
 و آنجا به یک روزی که در آن روز
 به حبشه الکبریٰ رسید و در آنجا
 به یک روزی که در آن روز
 به حبشه الکبریٰ رسید و در آنجا
 به یک روزی که در آن روز

۱- لاغتله
 ۲- عتله "صالح" و "سکار" و "الای"
 ۳- حرمی و "حرمی" و "حرمی"
 ۴- "الای" و "حرمی" و "حرمی"
 ۵- "حرمی" و "حرمی" و "حرمی"
 ۶- "حرمی" و "حرمی" و "حرمی"
 ۷- "حرمی" و "حرمی" و "حرمی"
 ۸- "حرمی" و "حرمی" و "حرمی"
 ۹- "حرمی" و "حرمی" و "حرمی"
 ۱۰- "حرمی" و "حرمی" و "حرمی"

١ - لا يؤمن بالظن من جهة
 ٢ - لا يؤمن بالظن من جهة
 ٣ - لا يؤمن بالظن من جهة
 ٤ - لا يؤمن بالظن من جهة
 ٥ - لا يؤمن بالظن من جهة
 ٦ - لا يؤمن بالظن من جهة
 ٧ - لا يؤمن بالظن من جهة
 ٨ - لا يؤمن بالظن من جهة
 ٩ - لا يؤمن بالظن من جهة
 ١٠ - لا يؤمن بالظن من جهة

۱. در این کتاب که در مورد
 ۲. تاریخ و جغرافیه ایران
 ۳. و تمدن آن در دوره ساسانیان
 ۴. و ساسانیان و ساسانیان
 ۵. و ساسانیان و ساسانیان
 ۶. و ساسانیان و ساسانیان
 ۷. و ساسانیان و ساسانیان
 ۸. و ساسانیان و ساسانیان
 ۹. و ساسانیان و ساسانیان
 ۱۰. و ساسانیان و ساسانیان

[illegible]



1875

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several horizontal lines across the lower half of the document.

في محلات

احمد رضاوی

حصص الخمر في هذه القريه
 من سكر ما في من ثمرة في
 ما حذر هذه القريه من
 من سكر من سكر في
 من سكر في القريه من
 من سكر في القريه من
 من سكر في القريه من
 من سكر في القريه من

[illegible]

کیں شکستہ نہ وہ عرب ہمارا
 ہندی و ججہ شکر رہا سودا
 دھبی و قلعہ میں افسانہ ہے
 غلی سرخ غاوتہم و مرعب و کرا
 عیدہ شکستہ و جہ شکر رہا
 ہندی و ججہ شکر رہا سودا

المحالات التي
تبني مجدها
منذ نصف قرن
على أساس من
الامانة والقناعة

باتمان تحدى تجارا كسروا ت جميعا

لوا! الوا! لنا محطة راديو.....

للمرة الثانية...

انقسمت حيد او هادي في حيد!

و حيد من الوا (العرش)

وا... وا... وا...

وا... وا... وا...

وا... وا... وا...

وا... وا... وا...

وا... وا... وا...

وا... وا... وا...

وا... وا... وا...

وا... وا... وا...

وا... وا... وا...

وا... وا... وا...

وا... وا... وا...

وا... وا... وا...

وا... وا... وا...

وا... وا... وا...

وا... وا... وا...

وا... وا... وا...

وا... وا... وا...

وا... وا... وا...

وا... وا... وا...

وا... وا... وا...

وا... وا... وا...

وا... وا... وا...

وا... وا... وا...

وا... وا... وا...

وا... وا... وا...

وا... وا... وا...

وا... وا... وا...

وا... وا... وا...

وا... وا... وا...

وا... وا... وا...

وا... وا... وا...

وا... وا... وا...

وا... وا... وا...

وا... وا... وا...

وا... وا... وا...

وا... وا... وا...

وا... وا... وا...

وا... وا... وا...

وا... وا... وا...

وا... وا... وا...

وا... وا... وا...

وا... وا... وا...

وا... وا... وا...

وا... وا... وا...

وا... وا... وا...

وا... وا... وا...

وا... وا... وا...

وا... وا... وا...

وا... وا... وا...

وا... وا... وا...

وا... وا... وا...

سیاست العالم فی استیوع

انجمن دانشمندان و تجار است

سنه ۱۹۳۵ هجری



مجله علمی و ادبی

در این شماره از مجله علمی و ادبی، به موضوعات گوناگون پرداخته شده است. از جمله: بررسی اوضاع اقتصادی ایران، تحولات سیاسی در منطقه، و مسائل اجتماعی روز. نویسندگان برجسته در این شماره مشارکت داشته‌اند.

در این شماره از مجله علمی و ادبی، به موضوعات گوناگون پرداخته شده است. از جمله: بررسی اوضاع اقتصادی ایران، تحولات سیاسی در منطقه، و مسائل اجتماعی روز. نویسندگان برجسته در این شماره مشارکت داشته‌اند.

مجله علمی و ادبی

در این شماره از مجله علمی و ادبی، به موضوعات گوناگون پرداخته شده است. از جمله: بررسی اوضاع اقتصادی ایران، تحولات سیاسی در منطقه، و مسائل اجتماعی روز. نویسندگان برجسته در این شماره مشارکت داشته‌اند.

در این شماره از مجله علمی و ادبی، به موضوعات گوناگون پرداخته شده است. از جمله: بررسی اوضاع اقتصادی ایران، تحولات سیاسی در منطقه، و مسائل اجتماعی روز. نویسندگان برجسته در این شماره مشارکت داشته‌اند.





It is better to be frightened
now than killed hereafter.

A. = L. M. W. J. B. P. R. S.

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

مسابہ دگری مصطفیٰ کامل

حاسوس (ملا لاف) ! .. مسعد .. وهو ذاك السكليه حقوق ..

أعطى في الأسبوع الثامن في دار
العلم العربي المذكور الساحة و
في الوسطية وهو في مبدئي
ولكن أحسن هذه هي من
الاحسن التي هي أحسن من
هذه التي هي أحسن من

ويعتبر في هذه الحالة في سوق
من حيث هو في طريقه في حيز العدد
المنوع من غيره ، وفي حالة . . . قد وجد
من في حيزه . . . في حيزه . . .
في حالة . . . أو أحد خدم (في حالة)

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

ولكن تلك الوطنية وذلك الخاصه
كما صدرت عن عظم الكلية .. حتى انهم
الامر الى ان حضراته الى سائر ارجاء
عظم الامر .. ثم راجعاً الى مكان من شأنه
... طرأ لا يسهل على شيء من

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيد المرسلين
آل محمد الطاهرين

وحيث قد ذلك عدة اصطوانات
التي هي من عدة مصر
في مملوكة مصر
في مملوكة مصر
في مملوكة مصر
في مملوكة مصر
في مملوكة مصر
في مملوكة مصر

الخوف والريبة رحم الله من يكن له مجاور
عنه حسن محمد وطه تبا هذا
وعلى من يظن أن سحره هو
يسكنه ما جدوا به وسس
لعبا، وعصرا في طرق النجس عليه
وحديث مرة أن أحد الخدم وأظنه

سمى (جوهرى) .. وهو لا زال حيا
الى الآن يروى ان قبضة واقبضة لاحظ
امرأة تجول حول الدار .. تحت الامطار
مثلت في امرها واقتربت منها وصحت حرف
(لئلا يه) على وجهها حياءا وحطرت الى
الارض خجل في خمر الكاري ..

م ۱۱۱

وكتب تصدق : فلام

— لا والله بدلي ... أنا بس
مسبب واحدة طلعت في قيت ده ورمها

ولاحظ الخادم أن ضمة (الدي) كان بها بعض التشابه... لم تكن من نظام الحريم بل يا بعض المشورة وهنا من طرفي وجه لده... لاحظ بعض الحرف من في حرف وحصل من قراءه ثوبه.

وہاں نظر کی لامر
قصاع میں عین روحہ فرجہ ،
صحیح 'ہ' امر 'ہ' مشابہ
صوبہ میں مصطلح کامل عربیہ
من جہدی ، چہر

محمد کاظم حسینی



مردود ایشاق خرمی خط نقید هم
از عید خود به جمل کامل است

قصه قصبة فميرة

۱۲۷۸

... أمية ...

[illegible]

كس على ما دفع صدور ودي
وهو من صلبه وشمع على
بوعده حبه وشمع على
صدور وشمع على وشمع على
الشوايح لأميرة من ميدان قصر القبة
كان (ومين) صامتا على غير عادة
بعد ذلك في روجه الفتاة الصبيحة والفرح
وركة لأن طلت أنه سيحكم من نظام
هـ ، طال

— تعرف بطلة قصة وشعبه امرأه
 مالدريد (Maldred) غرام
 لم يزل يفتقد الى حزنه من عيشه، حتى
 — ففقدته جميعه

من قیدی گد. احمد علی
حسن علی و سکه حسن و سکه حسن
الا احترام و اجتناب

وہیں ان صدیقیں میں ہو رہی
تو جہ انجالیہ کا سمت و زر کہ ہر دلی
لہجہ کی صورت متعرج حنون

١٠. كذا ثلاثة . كره في إحدى
المدافع الجيرة . فربما كان على مفيد
يختفي . أحدهما في ثوب أحمر والأخرى
في ثوب أسود . قد أخذوا سلطان الدين

و كنت على وشك أن أقول كلمة مزاح
هي كنه تلك الخطيئة الهام القديس مكره
به .. ولست بكن .. حدث أن القاصي حزن

مردم را به این جهت که در این کتاب

[illegible]

وَبِالْأَمْوَارِ وَالْبَنَاتِ وَالْحَرْثِ
وَالْمَنْعَةِ وَالْمَنْعَةِ وَالْمَنْعَةِ

— ١١١ —

فصل في معرفة الهمزة

تتمی من مراثی اجدادہ الصیقہ

۱. در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش را در هر بار نصف می‌کنند. مثلاً اگر بارش در یک سال دو بار ۱۰۰ میلی‌متر باشد، بارش در هر بار ۵۰ میلی‌متر محسوب می‌شود.

موتی 'وہ' عربی اور
عجمی کے درمیان
فرق نہ کر سکتا تھا۔

۲۹

[illegible]

وودعت القنطرة. وما ظننا في ذلك
ولا أرواحا بعد الآن فكتب مصطفى

من سحره
من قله عو
وسبحك
وقالوا لك

مطلقاً أخيراً في شرفها ..
شعبين وورعها .. ولم تحمده طريقتي
سنة حمراء .. والحب على حبسها ..

و سہی حسد میں رہتی ، وہ بھی اپنے
حسد و کینہ کا یہ علم حاصل
ہو ، یہ بھی وہی مومن ہے

مقدمه خود حسب خبر و در این کتاب
شایسته این است که در این کتاب
و این کتاب

خضه و طري على دابة خضه

شخصية الاسبوع الموسيقية

رياض السنباطی بنکبی غرامہ اول .

وہضریہ والہ (علاقہ) میں ۱۰۰۰ سے زیادہ گھر

CE •

[illegible]

لحق المعروف و أحد عبد القادر
 و عبد القادر السيد . نفس لها نفسها
 لشهرة . فللول و الجوراني . والبحار
 والحجاج . وطلع القصر . والطريق .
 والثاني و دلائل في المري و الاشهر
 الشعبية المعروفة و يا اري من كارجياك
 و د سب . س .

و در محل خود وضع احباب را
مباح می باشد که به تنهایی یا
در جماعت و به هر وسیله
و در هر مکانی که در آن
و در هر مکانی که در آن
و در هر مکانی که در آن

[illegible]

9

[illegible]

Handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.

(Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side are visible.)

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

متفرع و (خامنه)

۱۴۴۳

قريباً بصدور

اخناتون

قصه و عوامة رائعه

[illegible]

محمود طاهر المحامي

عشر دقائق اشراكك مع ...

الاسرار ...

وغيره ...

... من ...

شرح

فقد ...

لا ...

على ...

على ...

من ...

من ...

من ...

من ...

من ...

من ...

من ...

من ...

من ...

من ...

وصف

لكن ...

... في ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

في ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

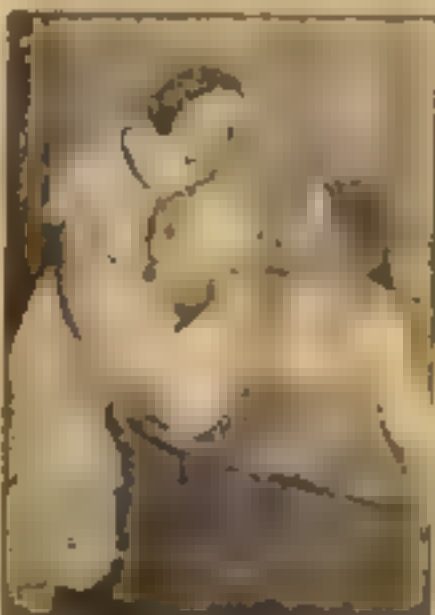
... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...



... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

... من ...

وما كنت حية الآس زوي ربي الامل
 كتحلق به ودارة المظرب من اصحاب
 الحرق لا يخينا وهو لا يكفى له غلات
 خراج واحد وحدى به آخر وبران
 وندس وور وناظر الا ظلمت الجنة
 عن حرفة تجدية لانهض هذا الهى النكوب
 لا بأس ان اعيد القول ان هذه
 شيه من حربه من لها كمي للندجارب
 وحدى من له وندس جمع لانا وقد
 غير من له من كان معولا لقال
 من عمو ولا من لو را
 وندس من له وندس
 في حرفة له من له وندس
 من له من له وندس

وما كنت حية الآس زوي ربي الامل
 كتحلق به ودارة المظرب من اصحاب
 الحرق لا يخينا وهو لا يكفى له غلات
 خراج واحد وحدى به آخر وبران
 وندس وور وناظر الا ظلمت الجنة
 عن حرفة تجدية لانهض هذا الهى النكوب
 لا بأس ان اعيد القول ان هذه
 شيه من حربه من لها كمي للندجارب
 وحدى من له وندس جمع لانا وقد
 غير من له من كان معولا لقال
 من عمو ولا من لو را
 وندس من له وندس
 في حرفة له من له وندس
 من له من له وندس

السفر مجاما

من مصر الى مصر في سنة ١٢٠٠ هـ

من مصر الى مصر في سنة ١٢٠٠ هـ

محلات على خليل

تاجر الموبليات

شارع قصر قبل بجوار بنك بر كليم
 شارع عماد الدين بجوار محطة القزو
 في مكتبة المندم و امام بنك مصر

اراد ان يثبت منزلك

وحر اثاث فعسك بمحلات

على خليل تاجر الموبليات

من مصر الى مصر في سنة ١٢٠٠ هـ

بدا مع مهلة الجمع والنال مجانا

وما كنت حية الآس زوي ربي الامل
 كتحلق به ودارة المظرب من اصحاب
 الحرق لا يخينا وهو لا يكفى له غلات
 خراج واحد وحدى به آخر وبران
 وندس وور وناظر الا ظلمت الجنة
 عن حرفة تجدية لانهض هذا الهى النكوب
 لا بأس ان اعيد القول ان هذه
 شيه من حربه من لها كمي للندجارب
 وحدى من له وندس جمع لانا وقد
 غير من له من كان معولا لقال
 من عمو ولا من لو را
 وندس من له وندس
 في حرفة له من له وندس
 من له من له وندس

محبفك يا سيدني

تعمي بفضل وسيدك بنفسك

وحي شعرك يا شامو



محبفك يا سيدني
تعمي بفضل وسيدك بنفسك

هذه هي الدنيا التي نعيش فيها
وهذه هي الدنيا التي نعيش فيها
وهذه هي الدنيا التي نعيش فيها
وهذه هي الدنيا التي نعيش فيها
وهذه هي الدنيا التي نعيش فيها
وهذه هي الدنيا التي نعيش فيها
وهذه هي الدنيا التي نعيش فيها
وهذه هي الدنيا التي نعيش فيها



محبفك يا سيدني
تعمي بفضل وسيدك بنفسك

وهذه هي الدنيا التي نعيش فيها
وهذه هي الدنيا التي نعيش فيها
وهذه هي الدنيا التي نعيش فيها
وهذه هي الدنيا التي نعيش فيها
وهذه هي الدنيا التي نعيش فيها
وهذه هي الدنيا التي نعيش فيها
وهذه هي الدنيا التي نعيش فيها
وهذه هي الدنيا التي نعيش فيها

كل هذه الدنيا التي نعيش فيها
كل هذه الدنيا التي نعيش فيها
كل هذه الدنيا التي نعيش فيها
كل هذه الدنيا التي نعيش فيها
كل هذه الدنيا التي نعيش فيها
كل هذه الدنيا التي نعيش فيها
كل هذه الدنيا التي نعيش فيها
كل هذه الدنيا التي نعيش فيها

وكم كانت الرحلة جيلة وقد ذهبت
وكم كانت الرحلة جيلة وقد ذهبت
وكم كانت الرحلة جيلة وقد ذهبت
وكم كانت الرحلة جيلة وقد ذهبت
وكم كانت الرحلة جيلة وقد ذهبت
وكم كانت الرحلة جيلة وقد ذهبت
وكم كانت الرحلة جيلة وقد ذهبت
وكم كانت الرحلة جيلة وقد ذهبت



محبفك يا سيدني
تعمي بفضل وسيدك بنفسك

محبفك يا سيدني

تعمي بفضل وسيدك بنفسك

[illegible]

حدث الربى لأسبوع دهر عن
 شامو، الزحاجة وسأحدث لك هذه
 نقره عن شامو الزيت، الذي لي يكفك
 كثيرا أو يطلب منك متعة لصدك وهو
 مبد جدا لنمر
 جهرى الأشياء الآتية) ملطقة كبر من
 من نور من جد جدا من
 بضة واحدة، فليس من عصر اليمون
 لكل من الشامو، ماء ساخن وماء بارد على
 على حدة، عدة حوط على أن تكون اتحد
 من هذه القوط ساخنة جدا، وفي أنها
 لا تسخن أمتاطك وفرشك
 هذا لك ظني شعرك جيدا بالفرشة
 وصبي الزيت فوق جلد الرأس وذلك

[illegible]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, with visible stitching or staples. There is no text or other markings on the page.



۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

عنه على أنفجده الذي اشد في سرای السطون حسین کامل ۰۰۰

بسر د لکر باه!

U3T

م خداوندی جدا جدا می شکم
 نهان؟ و عمره شکم نهان و صاف
 کان شکم می جدا جدا و کاس
 دهته هو به دهته نهان؟ و اولی دای
 نوم حق التمدد الله جدا علی بعضه
 قاعدی الله جدا جدا بحوری جله صافی
 اصغر منه الواحد داخل الآخر
 ان الحكم نهان بهج صدوق و یخرج منه
 صدوق اصغر منه و به صاف التمدد
 الصغیر الاخران راجع بیت ۱۱ و ۱۲
 الا ان اصغر من به صاف التمدد
 و راجع اب اصغر بحری التمدد
 جدا جدا علی حای فایله
 فوثری بعدکری به اوله
 و تصدق به به صاف حای فایله
 و راجع صافی واحد کنا فایله
 و راجع به به کاس و جلد
 و راجع کاس جدا جدا صاف
 و راجع جدا جدا نهان علی شل به
 ثم سأل به جدا جدا کل یعنی جدا جدا
 اولاده طفل به نهان و فایله
 جدا جدا و راجع صافی و فایله
 ان حکمته کرد

و علی کده حوس کثیر
و اده الفرشی لای حوشهم اشهر
یهم حب الحزب الودی لای عوی
وسکت فی الایعک و حو به فی حیا
و حده ح حیل و سکت
و عده و لای و ارج حیل و اده حیا
عقد و ارج حیل الکیمر فی الحیا
وال فی حیلهم الصل

لا اريد في اقتصادي ان اكون في وضعي
هذه الامور في هذه الامور
في هذه الامور في هذه الامور
في هذه الامور في هذه الامور

ماہمہ رباب سہرماہ آری
یہی عم علی

... بعد فحص كل قصة طريقة مخصوصة

تأثرت حجاج بن عمرو بسيرة
أبيه فلما علمت المرأة ذلك أرادت

١٧ - بعد از ۴۶ روز پس از احوال معلوم می

[illegible]

وَأَمَّا حَبِيبٌ عَلَى حَبِيبٍ وَحَبِيبٌ عَلَى حَبِيبٍ
وَأَمَّا حَبِيبٌ عَلَى حَبِيبٍ وَحَبِيبٌ عَلَى حَبِيبٍ

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
الطاهرين

هوذا اني ابعث اليكم
نبي باسمي اذ يقولون
ان الله قد بعث اليكم

يطلب من ميده المساعدة لأنه سوف

لا حبس بها عليه و خوف الضمان عليه
عص ٢٠٠٠ اهل لا ي آدم ؟

وہ بھی کہ اعدائے اللہ ہیں، یہ کہ

عہدہم و سبزی کٹر من عہدہ سبزی
بھٹی؟ بھٹی ی متحدہ

أحسنه
لا فسد ولا يفسد
أحسنه

من يوم ما جئته
وإلهي ربه

وجه فصل بر به خطه فارسی
مجموعه نوشته های دکتر ابوالفضل

مجلس شورای اسلامی

١- حبس في السور والحبس وعنده
معه لا يسببه رأسه أصغر من

ايضا طر و شها القروي (الزور) القنيط م

خبر غده می کلاه به علی احمد

۱۔ در مسجد فی سری السطریہ

کامس : اوشادھ انجارج دیا کان پھری
فی تاریخ اسمی : کہہ دھندل : ۱۰۰

[illegible]

من) التكدام (والرغم من التكدام الذي
لا يطع التردد حبه ودعا في كل ما طام را

۱۔ مکرئی علی ر۔ ۱

كلت هم على بطل في صعدنا . 11
وطلعت مع التمتع بحجة جادون 12

— المصنف المرحوم في تاريخ
العلماء في القرنين الرابع عشر

وَأَنزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ فِيهِ تَحْكُمُ بِهِ وَرَبِّكَ أَكْبَرُ
وَنَزَّلْنَا إِلَيْكَ الْقُرْآنَ فِي أَوَّلِ اللَّيْلِ لَعَلَّكَ تَقْضِي
الضَّرَاجِعَ وَنَحْنُ نَسْمَعُ لِقَاءَ رُوحِكَ الْكَافِرِ

صیرد البغ وهو مہر ہا۔ مہر و البغ
/ مہر و البغ مہر ہا۔ مہر و البغ

— دشت و بهشت —
در حاشای و حاکم قوی

و-وف II
مخدة الإث عشر مرصه

و جیم اسکویہ مرہ جری و احمد جمل

卷之五

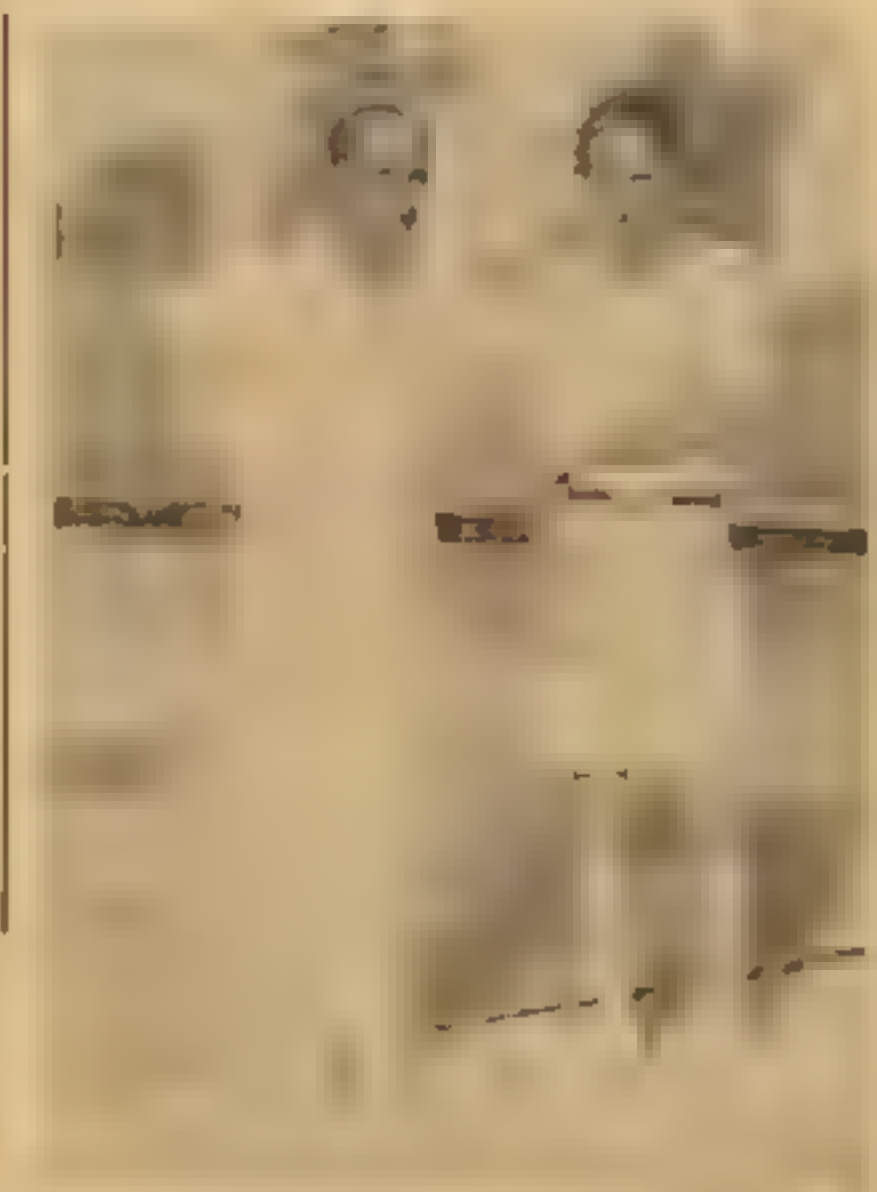
١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is arranged in several lines. The page is numbered "١٠" (10) in the top right corner. The text appears to be a continuation of a previous page, discussing various topics, possibly related to the sciences or philosophy, as indicated by the use of terms like "فلسفة" (philosophy) and "علم" (science). The handwriting is somewhat faded and the ink is dark, typical of older manuscripts.

الانقباض الزاوية

جنتار وتبينات محليّة وخارجيّة



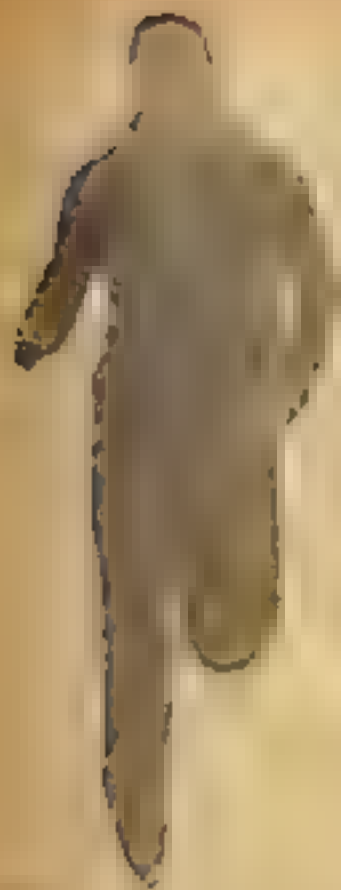
وحدت في ١٩٠٠

شهدت في كثير من غياه النفس في مصر
والله اعلم في الامور
من لحيته الذي لا عقل له
ولا كبرياء له
وحدت في ١٩٠٠
وحدت في ١٩٠٠
وحدت في ١٩٠٠

فانزلت في ١٩٠٠
وحدت في ١٩٠٠
وحدت في ١٩٠٠
وحدت في ١٩٠٠
وحدت في ١٩٠٠
وحدت في ١٩٠٠

وحدت في ١٩٠٠
وحدت في ١٩٠٠
وحدت في ١٩٠٠
وحدت في ١٩٠٠
وحدت في ١٩٠٠
وحدت في ١٩٠٠

وحدت في ١٩٠٠
وحدت في ١٩٠٠
وحدت في ١٩٠٠
وحدت في ١٩٠٠
وحدت في ١٩٠٠
وحدت في ١٩٠٠



و قد علمت اني قد علمت
 اني قد علمت اني قد علمت
 اني قد علمت اني قد علمت
 اني قد علمت اني قد علمت
 اني قد علمت اني قد علمت

و قد علمت اني قد علمت
 اني قد علمت اني قد علمت
 اني قد علمت اني قد علمت
 اني قد علمت اني قد علمت
 اني قد علمت اني قد علمت

و قد علمت اني قد علمت
 اني قد علمت اني قد علمت
 اني قد علمت اني قد علمت
 اني قد علمت اني قد علمت
 اني قد علمت اني قد علمت

و قد علمت اني قد علمت
 اني قد علمت اني قد علمت
 اني قد علمت اني قد علمت
 اني قد علمت اني قد علمت
 اني قد علمت اني قد علمت

و قد علمت اني قد علمت
 اني قد علمت اني قد علمت
 اني قد علمت اني قد علمت
 اني قد علمت اني قد علمت
 اني قد علمت اني قد علمت



قال أحد الاعيان الموجودين عندك اميري
 في عزه هي روضة كيرة لصر عليه كل
 مؤملات الا طال .
 ولد قهره ورسى في الاطاب الزوجية

دکری الہ

درہ سیدہ شہ

و جن کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

جس کی

صغير فيبدو من بعداً حراً حفاكاه منار
في ذلك الاوقانوس الرمل يسبحوا الى
الشاطئ. ولم أشعر بالخوف قط ولكن لم
أكن أريد أن أسأبر رأفتي في حزمه الطائش
سرياً ولقد جذبتني من يده وعدة
الى حيث وقعت الشهادة لكي أرجع الى
القاهرة...

لقد سمعنا تلك القصة في بدء الحرامنة
وقد تبني رأفت فيها الى لون من اللون
الغلاب التي تهدد ذلك القرام في كل وقت.
تصعبه ليلته أن يذهب بمدرسة التجارة
عليها وأن يذهب في فرصة التفكير في الطريقة
التي تذاق بها ما يترصد من الضيقات...

ولقد استطعت أن أسبب بعضي الهائل
الذي أعطيه له تلك الشكوك الرعية التي
ساورته ليله زحمتا في طريق السويس.
ألا أنني لم أستطع أن أنساها أنا نفسي..
لقد ظلت دائماً أخشى اليوم الذي
أفارق فيه عن رأفت... ولقد تبين للسكن
أنه أساء الى انه يهمل الى ذلك المظفر فاحظ
بظهوره بأن ذلك اليوم لن يأتي محسولاً
ادخل يده الى روجي المسطرة. الى
أن كانت تلك القصة التي حدثت عنها في
صغير رسائي هذه بأسدي... القصة التي
بدأ فيها دعوى من ذلك اليوم المظوم الذي
كنت أجهله والذي يادرك في مع رأفت تحت
سلح الحرم وقته الحديث بالقرسية. التي
كان رأفت قد صار يظن التحدث بها بعد
أن استمع الى نصيحتي التي أعديتها له
بالاعتناء الى تلك القصة ما دام بعد فيه
لستقل المصايد أو تخاري. والتي عنت
عناية خاصة بأن أمره على سهولة التحدث بها
في تلك القصة في أكن أعظم ما يجنيه القدر
لي ورأفت. ولكنني لم أكده أعود الى
المزلة حتى وجدت والدي ووالدي في
الاستقرار...

لم تكن من عائلة والدي قط أن يغفل
مستيقظاً الى تلك الساعة من الليل. الساعة

الحادية عشر مساءً. وكنت قد أضرت
والدي قبل نزولي أنني داعية الى عزلي
عن في الحلية وظلت مع رأفت في الحرم
التي كانت الساعة مسطرة أنهم في المنزل مطمئنون
الى وجودي في بيت عمي. الا أنني لم أكده
أفني نظرة الى وجه والدي حتى تبين لي
أنهما يترزمان أمراً خطيراً... ولم يخب
علي. الا انقضت الى عن مقدمه وقدم الى
بأسالي في صوت كارتد

— كنتي حين ١ —

وقبل ان أحبه كان يرفع عصاه ويهوي
بها على كتي ورأسه ووجهي في شريكت
قوة المذنب الرشد وهو في الى الأرض
ثم لم ادر بعد ذلك شئ... وفي اليوم التالي
علمت ان والدي ذهب بنفسه الى منزل عمي
ليسأل من لم يجدني وعلم اني لم اذهب اليه
وهو لم يمد الي لتولوا نظري حتى حضرت
ودخلت والدي الى غرفتي عند الظهر
التي هي ان ان كان يريد ان يأخذ رأفتي
في رواجي من اني اشته. ولكنه بعد
أن تبين ضعف الرقابة التي كانت مفروضة
على الحرم ان يرمي على الزواج من يريد
... في انه القسم ان يغفل لو اني احدث
أكل اعراض على زواجه...

وحاولت أن اتصل برأفت لأخبره
بتلك التوقف الجديد ولكنني لم أستطع.
كانت الرقابة علي في غاية الشدة. حرم علي
أن أطلع من القاعة حتى الصحف والمجلات
حرمت علي قراءتها...

اقرأوا

القصة المصيرية

لم يكن حويلاً لأنني كنت أود أن
أرى رأفت ولو دليقة واحدة لكن أهرق
رأفت...

وفجأة رأفتي صديقة لي كانت علم
سر علاقتي برأفت وأصلني رسالة من
كسبل ليها
عززي سدا

لا أظن اني كنت يوماً على أن شعري الى
علاقتي... انما كنت تسكت بك فلك
لأنني كنت اشعر بالشفقة نحو
تلك التي أظهرت لي اصدق الحب وأول
الحرام. ولكنني تبين أخيراً اني كنت
واحدة... لقد كنت تنهج مهزلة جريئة...
على حساب مستقبل... المستقبل الذي كان
الشرف يغني على أن اضطره لاستعادته
المجوز وأخوتي الصغار...

لقد قرأت خبر زواجك في الصحف
اليومية كما قرأه لغيري... في ان بعض
اصدقائي اهلوا الي في كذا في يحملون الخبر
وهم يسفرون من ١

انني لا أعيايك لو تزوجت او لميت
الى الأبد راحة لأنني اشعر بفكري ان
ينحط الى التفكير في تلك... ان كل ما رجو
منك ان تحرفي رسائي اليك... لا اطلب منك
ان تردبها الي لأنها توث... اتوسل اليك
ان تحرفها لانك ايتت الا ان تحرفي في
خسوة مجرمة لفرز كذا حياتي... والوداع
رأفت

.....

واقضت ثلاثة أعوام...
اقضت كلها كاجور من طبل... لا
لم ار اثامها رأفت ولا مرة واحدة...
لقد توهم السكين اني لحدثه وانني كنت
اعظم حزم والدي على تزويجي من اني خال
فكرت في الثورة... وقد اكسبت ان ذلك
بأن طلبت من صديقتي ان تؤكد لي بانني
أحبته وساطل احبه حتى الموت... وان

نظر في امر حياتي واصبحت عواطف
للاهم احوام يسدي فضيها مع روجي
الطال . ان خالي جدد السار . احد كبار
الزوجهين في مركز بلا . بس مالي فيهمارة
واحد . ولكن مع ذلك لم ينقض على يوم
الا ذكرت بهارات ... غرامي الاول
والاخر ...

قد عودت على حياتي الريف ... أصبحت
أجيد الطهي ... واشتات روبا
لهم . كنت أعتقد دائما أن أخطره
من في الريش الايض ...

وكنيت اشراف تسمى على (ربة) فواتني
الصفه بالدار ... وكنيت ألفت أحيائي
المنظر في لطفه من جدد على مزارع تلالا .
والطير في الليل الابن وأد كريمة زهنا
لشرف السديس ... الآية التي حلتنا
في أحلام الصحراء الشاعرة ... والى
عدنا بها عن الحرب الى الصحراء .
وحده البدو ... ولطيف الفم ...

وكنيت كما رأيت حامة يضاء نبطالي
فالطير الزرق ينقض جسمي كنه ... كان
معه دمية الحام الايض يحيي في خيالي
لها من الذكريات التي تسهر دموعي ومع
ذلك فاسلم أكني أستطيع قط أن أسلمني
من الحام الايض بل اني كنت أبحث
عن ذلك أمانه لأبكي ...

ول الاسوع الناس عرض على روجي
من السار أنت أصبحت في السر الى
الامكنية تعرض نفسه على أحد الاطباء
رافقه ثم الفرح أن يعود الى القاهرة
الطيرة التي لم أكن قد ركنها من قبل ...

ولدت ما كانت دهش يسدي
سما جلست داخل الطائرة التي نادوت
عظم المشقة بعد ظهر الاربعاء الماضي
بوحشتي في القعد المجاور لي ...
كنت كل ما حرقه عنه بعد أن افترقا أنه
مراسته العالية رجع في احدي وظائف

مصلحة التجارة والصناعة . ولكني
أكد أريد حتى نلتحت بشاي . . . واشتد
خفقان قلبي ...

وارتفعت الطائرة في الجو . وحلقت
فوق صحراء ليبيا متجهة الى القاهرة . . .
كنت تخلي فوق ارتفاع سبط . وكانت
رمال الصحراء وثلاثه وكشانه يبدو
قربة تكاد تكون في متناول اليد .

والحفت عيني ثم أخذت
أستعيد ذكرى غرامنا القديم ... بيتا
كنت الخس من كل مرة وأخرى نظرت الى
رأفت الذي كان الاضطراب يبدو عليه
جليا هو الآخر

لقد علم أنه أخطأ إذ أرسل الي كفته
الساخنة الأخيرة ...

ومرت الطائرة فوق قطيع من الغنم
برعى حول بعض خيام يسكنها قمر من
البدو والتي جردا أما وراثة . . . ولدت
المسرح في ماقبلا . . .

لم تخول ذكرى الغرام يسدي . والحفت
عبرنا . لم أسمع إذ ذلك في نظرائه كما عشت
ان أصبح من قبل ولكن سبحت في محيط
من الذكري .

ومعنا لم ان الا الطائرة نبط وسط
الصحراء قد دخل الي اذ ذلك ان حلتنا القديم
أما وراثة . حلم الحياة وسط الصحراء
وحيدين حيدين عن الناس قد تحلق .

ورفعت حركة الطائرة وقلت الى رأفت
كانت اوعوه الى القبول ولكن لم أشعر
الاوبد روجي لمرت على كفتي وهو يقول
— تمرق الطائرة توقفت له فوسط الصحراء

انظروا
بائع الاحلام

بسطا في صوت جاروت اس
يدو هادئا مرقا
— لا .

— ده مطار جانا كبس باع السجار
وصعد في الطائرة اذ ذلك روجي وباني أغلق
الباب وراءه ثم تابعا رحلتنا الجوية
الى القاهرة

وكانت سيارة روجي تنتظرنا في مطار
لناقه فطمت اليها وأنا الغالب الرغبة في
البكاء تم شيمت رأفت بطرء حزبه مضطربة
واصدت ونا وصلت الى المنزل وحلقت
ليالي التي استرجع من عناه السر أقبل الى
زوجي عند السار يليني ويجذني من
القراش ليوقضني الى جانب (الراديو)
وهو يقول عليه التي استندنا منه :

— عد بام القيلادي؟ تعال يشيخه
اتمس عند الوهاب وادار مفتاح الراديو
فاطلق صوت الطرب الشاب بلاء فضاء
للتزل بالمسيدة

أه باذكر في الغرام نسبت عيني اقام
انني اي يسدي وأنا اكتب اليك ...
ايكي كل البكا . الذي قومه حتى كفته
أمام روجي . ايكي قلبي وروحي وجيني
وصوتي . ايكي تلك الذكري التي اوفى انها
سطارهني حتى الموت كنت محلة يسدي ؟
أست محلة أن لي أيكي . كزي الغرام

محمود كامل الخامس

كيف تعرف مرضك

اذا أردت ان تعرف مرضك نياما .
فيل انت تنمب الي الطبيب المختص
« والاجرة قليلة » البول او البصاق الخ في
معمل تحليل وبيع هو اولى الكياري
شارع جلال باشا رقم ٦ نجاة « السكر »
عبد الدين . ليون . ٣٣٠

في يوم ٢٤ فبراير سنة ١٩٣٥ الساعة ٨
صباحا بالخرافية مركز الجزيرة ويوم الثلاثاء
٥ مارس سنة ١٩٣٥ سوق الجزيرة اذ انتم
السبع و يوم الاحد ٣ مارس سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بركة اسنان مركز الجزيرة
ويوم ٥ مارس سنة ١٩٣٥ سوق الجزيرة
اذ انتم المال صباحا عطا للتقولات الموضوعة
بمحضر المحجز ملك محمود حسين او راس
ذي اليوم الثاني بركة اسنان صباحا ساكنة
قرى موضوعة بمحضر المحجز ملك محمود
حسان الملوحة الحاكم بمكة الجزيرة ٢٩٣٨
سنة ١٩٣٤ وفاة للمبلغ ١٢ ج ٥٥٥ م خلاص
أجرة هذا القدر كطلب المواجه فسطا
بسيلو الساجر بمدر الجزيرة
علي راعب التثراء المحصور ٥٠٨٢

انه في يوم ٢٨ فبراير سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا وما بعدها بشارع راعب بشارع
٥٥ قسم كرموز باستكسرية صباحا عطا
مدرلات مينة بمحضر المحجز ملك احمد
عكا على الرعية التقيم بالمجه وفاة للمبلغ ١٨١٠
قرش صاع في القضية الثانية ٤١٣ سنة
١٩٣٥ كرموز بخلاف رسم التثنية والقدر
كطلب الحاج حسن على صاع الرعية التقيم
بالسكة الجديدة
علي راعب التثراء المحصور ٥٠٨٦

في يوم ٢ مارس سنة ١٩٣٥ من الساعة
٨ صباحا بمرض كرموز الراعب بقطعة حسن
ابراهيم نبع كرموز الراعب
صباحا عطا الاشياء الموضوعة بمحضر
المحجز ملك ودة المرحوم سلطان فيضان
غادنا للبعك ١٦٥٥ م مدي سنة ١٩٣٤
محاوطة وفاة للمبلغ ٣٤ ج ٨٠٠ م خلاص
أجرة القدر كطلب فاطمة بنت شعبان
علي راعب التثراء المحصور ٥٠٨٨

انه في يوم ٣ مارس سنة ١٩٣٥ من الساعة
٩ صباحا بمحل المحجز بركة التثري نبع
قايوس وان لم يتم فيكون في يوم ٤ من

سوق قايوس

صباح عطا الاشياء الموضوعة بمحضر
المحجز ملك على عبد المجيد خرج من الناحية
غادنا للبعك ١٨٣٣ سنة ١٩٣٥ مدي سنورس
لصالح القدس مرجس اوبه الناجر بطايبه
فيوم وفاة السداد مبلغ ١٢٠ قرش خلاص
أجرة القدر

علي راعب التثراء المحصور ٥٠٧٨
في يوم ٣ مارس سنة ١٩٣٥ الساعة ٨
صباحا بالناحية المينة مركزها صباحا عطا
القوات والراعية الثانية بمحضر المحجز ملك
رشوان احمد من المينة غادنا للبعك الذي
ن ١٦٢٢ سنة ١٩٣٣ مدي وفاة للمبلغ ١١٢
قرش صاع خلاص أجرة القدر بناء على
طلب سليم سليم

علي راعب التثراء المحصور ٥٠٨٧
في يوم ٤ مارس سنة ١٩٣٥ من الساعة
٨ صباحا بالناحية الصلبي في يوم ١٣ من
سوق ميت عمر صباح الاشياء الموضوعة
بمحضر المحجز ملك عباس او العلام من
الصلبي غادنا للبعك ٣٣٩١ سنة ٣٤ مدي
وفي وفاة للمبلغ ٤٤ ج ٨٤٠ م خلاص أجرة
القدر كطلب الحاج حسين او صوي من ذين
علي راعب التثراء المحصور ٥٠٩٩

الجامعة

محة مصرية أسبوعية
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وانشائها
محمود كامل الخامس
الجنس ٢٨ فبراير سنة ١٩٣٥
العدد ١٦١ - السنة الخامسة
نوع العدد ١٠ مائات
الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا
والقروش خارج القطر
داره بشار ٣ - ميدان الاديرا
قيلون ٢٨-٤٣

في يوم ٤ مارس سنة ١٩٣٥ الساعة ٨
صباحا بالناحية قمايس وزمام بالناحية بامويه
والايام التالية اذ انتم المال صباحا عطا
مواتي و زراعه موضوعة بمحضر المحجز ملك
عبد المجيد عبد الله من والخرين مذ كور
استامعهم بمحضر المجمع من الناحية غادنا للبعك
في القضية ٩ سنة ١٩٣٣ استئناف أسبوط
وفاة للمبلغ ٥٧٨ قرش صاع بناء على طلب
عبد الصمد عبد الحافظ وآخرين من الناحية
علي راعب التثراء المحصور ٥٠٨٩

في يوم ٧ مارس سنة ١٩٣٥ بركة التليل
ويوم ٩ من سوق في مزار والايام التالية
سبتمبر التثري في يوم عطله باموس
واشياء اخرى موضوعة بمحضر المحجز
ملك عبد الله بركت من الناحية غادنا للبعك
ن ١٨٦٧ سنة ٣٣ م مزار وفاة للمبلغ ١١٦
قرش خلاص أجرة القدر كطلب يحيى التثري
حرشو القن في حرار

علي راعب التثراء المحصور ٥٠٨٥
انه في يوم ٤ مارس سنة ٣٥ من الساعة
٨ صباحا بالناحية اولاد الشيخ مركز قناه
واليوم الثاني انتم المال صباحا عطا
الاشياء الموضوعة بمحضر المحجز ملك على
حسن احمد من اولاد الشيخ مركز قناه
غادنا للبعك ١٥٧٤ سنة ٣٤ مدي وفاة
لمبلغ ٣١٠ قرش و ٢٠ مدي كطلب المرحوم
وسيف فرج الناجر وفهم بامر قناه
علي راعب التثراء المحصور ٢٢١١

انه في يوم ٩ مارس سنة ١٩٣٥ الساعة
٨ صباحا بالناحية الساحل بحري بالهارة
مركز البينا صباحا لوائين القينة اوساميه
بمحضر المحجز ملك محمد عبد العيم على حاد
من اولاد حاد غادنا للبعك في القضية ٩
٩٠٩ سنة ١٩٣٥ جرجا وفاة للمبلغ ٢٧٥٤
قرش بخلاف رسم هذا
كطلب الشيخ احمد عبد العال جدارا
من بارجرجا
علي راعب التثراء المحصور ٥٠٩٩

الجامع

AL-GAMIAA



المصورة: بريغا عباس

مقدمة: رشيد الدين

طبع في دار الجامعة